



Testaccio in Testa

RIONE
XX

ASSOCIAZIONE CULTURALE E RICREATIVA

POETI TESTACCINI



Bart. Storti del. nel 1830

Il Poeta improvvisatore a Testaccio nel mese di Ottobre

Stampa presso la Calcografia Censurata

Questa raccolta di poesie, continuamente aggiornabile, proviene da testi, libri, documenti antichi trovati nei modi più disparati. Dalle cantine alle scatole di ricordi, dall'inchiostro scritto a penna d'oca alla tecnologia moderna, decine di modi per recuperare ciò che a noi interessa, cioè la **“memoria storica”** di un rione che non vuole, attraverso i suoi abitanti, dimenticare i giorni, più o meno belli, più o meno fortunati, ma sicuramente tutti da vivere.

Non potendo ringraziare personalmente, per ovvi motivi, gli autori, aggiro l'ostacolo coinvolgendovi tutti. Datemi modo di aggiornare questa sezione che definisco “culturale”, perché se da questa lettura uscirà qualche sorriso o qualche lacrima lo scopo sarà stato ampiamente raggiunto.

Ho scritto questa introduzione in prima persona ma lo sforzo è riconosciuto a tutti i collaboratori, autori e lettori che hanno permesso questa pubblicazione web e li ringrazio anticipatamente.

Molte di queste poesie provengono dal libro di Cesare Sagrestani e Giorgio Di Giamberardino *“Testaccio e i salesiani, nella memoria e nell'anima”*.

Inizio questo percorso con due poesie del mio amico fraterno Roberto Ricci, prematuramente scomparso.

FRANCO BOTTONI

ROBERTO RICCI

ER TESTAMENTO

*Penso che nella vita c'è 'n momento
'ndo' senti er desiderio dar profonno
de concentra' er cervello a 'n testamento
da lascia' quann'e' finita su 'sto monno.*

*E valutanno tutti i beni ar sole
e quello che s'aspetteno i parenti
so' poche le certezze, tante le sole
che me scappa 'n sorisetto tra li denti.*

*Lascio a mi' moje de cui so' contento
la fede d'oro dello spozalizio,
'n simbolo de fede e attaccamento
dopo tant'anni de 'sto sodalizio.*

*S'apre er cassetto della scrivania
ce trova i nostri beni in comunione:
bollette de luce, gas e cosi' via
ortre alla tassa de la televisione.*

*Riguardo ar conto 'n banca, so' sincero,
la cifra in rosso le fara' 'mpressione
e nun potra' conta' manco pe' intero
all'importo accreditato de pensione.*

*Lascio l'autovettura d'occasione
a voi, miei cari figli prediletti,
priva de bollo e d'assicurazione
ma piena d'abbozzature e de difetti.*

*E visto che ce sete affezionati
ve lascio er cane co' purci incorporate,
poi i dischi de Latilla e Rabagliati
e le racchette de legno consumate,*

*Tutte le poesie e li scritti vari
c'ho scritto nei momenti di diletto,
un mucchio de stronzate e oggetti cari,
come er poster della Lazio sopra ar letto.*

*Ecco, ho finito, e' questo er testamento
dei beni materiali a voi spettanti
ma ne ho lasciati altri che al momento
me sembreno senz'artro piu' importanti:*

*ve lascio 'n core senza incrostazioni,
er mio sorriso che v'ha sempre rallegrato,
tanti ricordi belli e le emozioni
de 'na persona che v'ha sempre amato.*

LA PENNICHELLA

*C'è 'n momento che vie' dopo magnato
in cui te pija 'na gran sbadijarella
e speciaramente se te sei abbuffato:
questo e' er momento della pennichella.*

*Dicheno che fin dar tempo dei romani
fosse 'n'istituzione bell'e bona,
per cui e' palese: i portatori sani
so' stati loro ad infesta' la zona.*

*Cosi' er vero cittadino romanesco
appena finito l'urtimo boccone,*

*colla callara oppure col bel fresco
risolve a modo suo la diggestione.*

*Leggera come droga, la cecagna
je scenne lentamente nelle vene,
l'occhio je penne, lo sguardo s'aristagna
e comincia a stiracchiasse bene bene.*

*E mentre sfumeno i rumori nell'orecchio
e la bocca pija 'na posa sorridente
lui mette a li pensieri 'n ber coperchio,
smorzala luce e scivola ner gnente.*

Studente nelle scuole salesiane, da ragazzo, in oratorio, eccellea nel calcio e nella pallacanestro con la squadra dell'Excelsior. Praticava anche, con ottimi risultati, ciclismo, nuoto e in età avanzata il tennis. Poeta ruspante così si descrive: "mi ritengo un uomo comune e non così importante da eccitare la curiosità delle persone". Invece con le sue pregnanti poesie ritrae l'uomo della strada, il padre, il nonno ed anche il gentile e premuroso vicino di casa.

GIULIANO MALIZIA

ER CINEMA DE LI PRETI

*Me lo ricordo sì, me lo ricordo
e ce l'avrò ficcato sempre in testa:
ciannavo er doppopranzo de la festa
co' drento a le saccocce quarche sordo,
'na pagnottella, quarche callalessa
e er libretto cor timbro de la Messa.*

*E ner cortile e sotto ar porticato
trovavo tutti li compagni mia,
capaci, pe' sbrigasse a scappà via,
d'uscì da casa senza ave' magnato.
Giocamio fino a che 'na campanella
nun ce chiamava all'Ave Maris Stella.*

*Poi se mettemio cor libretto in mano
davanti ar prete, dritto su la porta,
che ce mannava in sala, uno pe' vorta,
pijanno quattro sordi pe' cristiano,
e li buttava drento a 'na cassetta
che se teneva in braccio, stretta stretta.*

*Dovevi da vedé si che macello
facemio tutti pe' mettesse a sede!
Un vero finimunno, m'hai da crede,
'na spece d'arembaggio sur vascello:
spintoni, carci in faccia, gommitate,
e nun te dico quante capocciate.*

*- E lèvete, a regà! Sto posto è mio!
- Si 'n te ne vai, mó becchi pure, becchi!
- E provece: vedemo si ciazzeccchi!
- Perché? Sinnò che fai? Ce viè tu' zio?
- Mo quanno ch'eschi, pezzo de carogna,
te gonfio er grugno come 'na zampogna!*

*Poi quelli un po' più meno affortunati
finiveno cor posto in piccionara
e daveno rinforzo alla caciara
urlanno come tanti disperati:
- A Nandoooo, viè qua sopra che ciavemo
da divertisse! - A 'n vedi? E che so' scemo?*

*Allora principiamio a fa' la guera
a cocce de fusaie e bruscolini,
d'aranci, de castagne, mandarini
e fiale co 'na puzza da colera.
Bastava er prete e quarche scappellotto
pe' riportà la pace sopra e sotto.*

*A un gesto che faceva a mano arzata
la luce se smorzava e ar buio fitto*

*ognuno stava ar posto, fermo e zitto,
pe aspettà da dietro ch'er "pirata"
mannasse Tomme Micche sur telone
oppure er Zeccardino cor Ciccione.*

*- E dàje, a Tomme Mi', ma che sei finto?
- A mozzarella, fatte un antro sonno!
- E datte 'na girata, che te vonno!
- Ariveno li nostri, avemo vinto!
Ma, appena principiaveno le botte,
er firme se spezzava e... bona notte!*

*Allora che vói vede? Tutti in piedi
cor fiato che ciavemio ancora in gola:
- A sor pecione, appiccica la sóla,
ma méttete l'occhiali, che 'n ce vedi!
E mannavamo giù er boccone amaro,
danno l'assarto sur carammellaro.*

*Pe fa' tornà la carma er direttore
sonava a tutto spiano er campanello
e raccontanno quarche fatterello
ce scancellava addosso er malumore.
Noi, pe' sentillo a bocca spalancata,
se scordavamo pure der "pirata".*

*Er firme poi tornava un'antra vorta
e s'azzittamio come per incanto.
In quell'oscurità, rotta sortanto
dar lumicino rosso della porta,
sentivi appena appena un regazzino
che rosicchiava l'ugne o un bruscolino.*

*Più mejo era la comica finale.
Dovevi da senti si che risate!
Su quelle sedie mezze sganghenate
la panza ce faceva a tutti male.
Pe ride un giorno proprio a 'sta maniera,
so' annato a finì longo giù per tera*

*Sortimio poi de fora, a poco a poco,
co' un livido de più, un bottone in meno,
svociati, stracchi morti e er viso pieno
d'un par de rossi belli come er foco.
E tra de noi dicemio soddisfatti:
- Se semo divertiti come matti!*

*E chi se po' scordà quer tempo bello,
fatto de quattro sordi de cagnara,
dell'allegria de tanta pipinara,
d'un bravo salesiano e un campanello?
E quante vorte tornerebbe ancora
a spenne quattro sordi come allora!*

AUGUSTO BORSARI

TESTACCIO MIO

*Testaccio m'è rimasto drent'ar còre,
me stuzzica l'idea d'arivedello,
è come abbraccicasse co un fratello,
è come strigne ar petto un vecchio amore.*

*Vorebbe ave' la mano d'un pittore,
er genio der divino Raffaello,
pe potello dipigne accosì bello
guasi che a Roma fusse er mejo fiore.*

*Testaccio caro, t'aringrazzio ancora
pe' quello che tu m'hai saputo da',
pe' quei sogni che facevo allora.*

*Assieme a quelli sei rimasto tu,
urione mio, e chi te pò scordà:
tu ciai er profumo de la gioventù!*

SERA

*M'affaccio a la finestra e t'arimiro
celo de Roma, tinto de poesia.*

*È l'ora der tramonto e 'sta visione
me scioje l'emozzione in un sospiro
ch'er ponentino se straporta via.*

*M'aggusto un acquarello,
sortito dar pennello d'un pittore,
ch'ammischia er sentimento de l'amore
co li colori de la fantasia.*

*Tu sera, amica mia,
coll'urtimo sbarbajo rosso foco
hai messo a ninna er sole e, a l'orizzonte,
un antro giorno mòre appoco appoco.*

*Ècchete a fà da ponte a 'na nottata
ammantata de sogni e de misteri;
sera, che m'accarezzi li pensieri,
sei vestita de luna e imbrillantata,
come nisuna gran signora ar monno,
da un buggerio de stelle.*

*Tu, bella tra le belle,
che m'addorcisci la malinconia,
arissomiji tanto a mamma mia.*

*E t'abbasta 'no sguardo, 'na parola:
come lei sola me sapeva dà,
tu puro t'avvicini e m'arigali
un friccico de vita
infocchettato de serenità.*

Testaccino doc, ha da sempre respirato, per ovvi motivi, il profumo del romanesco autentico.

Appassionato cultore del proprio dialetto scrive in versi fin dalla gioventù, anche perché è sempre stato convinto che la poesia, segnatamente quella vernacolare, sia una delle forme espressive più nobili ed elevate. Ha partecipato a numerosi premi letterari riscuotendo in moltissime occasioni notevoli riconoscimenti.

È membro del Direttivo dell'Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali, in seno alla quale ricopre anche l'incarico di vice Presidente.

CLAUDIO DEL VICO

LUNGOTEVERE TESTACCIO

*Su la 'riva sinistra, che confina,
Lungotevere stà tra Ponte e Ponte:
dar Subblicio prosegue fino ar Monte
cor una pronunciata incurvatina.*

*A mezza curva c'è 'na bona fonte
e de sopra un'epigrafe latina
de quanno, lì, Pio Nono, 'a matina
trovò pietre de cava bell'e pronte.*

*Se sa: li Lungotevere giggioni
so' quelli de gran fama e rinomati
ch'hanno ispirato celebri canzoni;*

*qui, tutt'ar più, ce trovi abbracciati
sotto la luna - in cerca d'emozioni -
li regazzini, a fa' l'innamorati.*

VIA GALVANI

*Una ranocchia mezza scorticata
che j'era capitata tra le mani
fece un zompo e spiazò Giggi' Galvani
che l'aveva già bella e sezionata*

*Fece quer gran chirurgo: «Si domani
questa qui me rifà l'improvvisata,
poso er cortello e celebro la data
che capovorge li destini umani.*

*Già: la lettricità, l'ho dimostrato,
è la grande scoperta che introduce
er controllo energetico de Stato;*

*perciò, si l'invenzione me produce,
co' li proventi che ciavrò buscato
ce pago le bollette de la luce!»*

VIA DI MONTE TESTACCIO

*Te vojo accontenta', prima che scocci;
e te rivengo a dì, si com'è nato,
indove tutto intorno c'era er prato,
quello che chiami er Monte de li cocci.*

*L'antichi, pe' mettecce er macinato,
nun ciaveveno mica li cartocci,
ma brocche in tèra cotta, e li barocci
dar fiume le portaveno ar mercato .*

*Le bròcche rotte doppo tanta gloria
messe tutte ammucciate in quer postaccio
pareno un monumento a la memoria,*

*per cui pezzi de brocca e carcinaccio
so' stati l'ingredienti che la storia
ha voluto addopra' pe' fa' Testaccio.*

VIA AMERIGO VESPUCCI

*Mentre Colombo stava in Portogallo
a riposasse doppo la Scoperta,
e' Re je fece dice: «Statte all'erta
ché Americo Vespucci è 'n gran vassallo!*

*Co' la nave robbusta che s'è scerta,
la rotta, ce vo' poco a indovinallo,
qual'è? Verso l'"America": in avallo
de come lui la chiama un po' a la sverta.»*

*J'arispose Colombo: «Nun Je dico
si ch'ho da manna' giù da un Italiano,
che poi se dichiarava d'esse amico!*

*Pazienza! Vorà di' ch'er monno sano
giudicherà si quanto, a 'st'Americo,
j'è piaciuto de fa'...l'"Americano".»*

Ex-allievo del glorioso Ginnasio-Liceo "Don Bosco" è stato un appassionato cultore di Roma e delle sue bellezze, passione che condivideva con l'amico Ermete Bonardi. Ha dedicato al Rione un libro intitolato "Racconti a Testaccio", mentre per la poesia ha prodotto due piccole raccolte in broccia intitolate "Testaccio - strade e piazze in sonetti romaneschi" e "Assaggi e Spunti - da Testaccio verso er mare; Magna' e Beve; Occasioni". Nel primo si tratteggiano in versi i luoghi e i personaggi cui sono intitolate le strade del rione, mentre nel secondo sono raccolti, sempre in rima, descrizioni di luoghi lungo la cinta di Roma e, per il piacere degli epuloni, una serie di pennellate sulle ricette della cucina romana.

VALENTINO BANAL

PORTA SAN PAOLO E PIRAMIDE

*Stretta fra du' torette smerlettate,
co' li bastioni fora da le mura,
mò che le guere antiche so' passate,
'sta porta qui, nun mette più paura.*

*Adesso fra le mura screpacciate
ce crèscheno li ciuffi de verdura
e, in cima, fasci d'erbe arampicate
je fòrmeno 'na specie de bordura.*

*Accosto a la piramide lograta
c'è er camposanto inglese e quì vicino
ce se veniva a facce l'ottobbrata.*

*Qui li romani antichi, ossia li bocci,
co' li bocali vòti der bon vino,
cianno formato er monte de li cocci!*

AVENTINO

*Sull'Aventino celebrato e bello,
vicino a Sant'Alessio e ar Lazzaretto,
t'incanti a rimirà 'sto piazzaletto,
'ndove Cammillo possedè er castello.*

*Santa Sabbina è propio un cantoncello
che certo l'arte nun ce fà difetto:
l'interno, la facciata, er portichetto,
so' tutte cose degne de pennello.*

*Più in là ce stanno quelli ch'er destino
volle privà der dono più prezioso;
poi l'Ordine de Malta, li vicino.*

*E in un traforo verde, dar portone
che chiude Piranesi ner riposo,
coll'occhio ar buco vedi er cuppolone...*

Fino ai primi anni '60 c'era in Piazza S. Maria Liberatrice n. 28 una cartolibreria denominata "Lo Scolaro" gestita dal sor Valentino che da dietro il bancone, con il suo grembiule nero su una corporatura alta, era un punto di riferimento del rione.

Valentino Banal, nato nel 1880, è stato capo d'arte pittore di chiara notorietà e nei suoi molti anni di attività in chiave di poesia ha vinto diversi premi. Ha pubblicato "Canzonette e Poesie Romane", "48 Cartoline Romane" e "Sonetti Francescani" (acquistate dal Ministero della Pubblica Istruzione), "Aria di Roma", per finire con "Addio, vecchia Roma" del 1961. Pur rimanendo interamente nella tradizione, per certe sue scaltrezze prospettiche, per la disinvolta maniera di trattare il sonetto, per la maestria con la quale padroneggia rime ed accenti, Banal è ricordato come poeta d'istinto, cantore di fresca e chiara voce.

In anni recenti il Comune di Roma gli ha dedicato una strada nel quartiere Prenestino-Labicano.

ORAZIO GIUSTINIANI

OTTOBBRATE DE PRIMA

*Sbrigateve, bellezza, annamo in villa
e sur soffietto della carettella,
accompagnate da la tamburella,
faremo a chi più canta e a chi più strilla.*

*Metteteve la bella carmagnola
su la camicia sfilacciata in tela,
la ruscia in petto e quer zinale a vela
con le saccoce prive de parola.*

*Er fido amante ha er fongo già infiorato
cià giacca e carzoncini de velluto,
corpetto a fiori e nun s'è mai veduto
tant'oro addosso a un greve impimpinato.*

*Magnamo a san Giovanni, annamo ar Cocchio
doppo, pe' diggerì, levo er cavicchio
e vojo girà tonna, come un picchio,
infino a che nun casco giù in ginocchio.*

*Si fra la gente poi c'è un bel paino,
magara fussi un principe romano
so grinta de piallo pe' la mano,
de die che se sbottoni lo spadino*

*e je farò vedè che na minente
fa er minuetto mejo assai de tante
che porteno perucca, guardinfante
veste abbottate e petto protennente.*

*Poi, si Peppetto vo quanto me squajo,
pe' daje un bacio in quarche annisconnijo
ma er bacio è sole e io ne do e ne pijo
fino a che posso aregge a lo sbarbajo.*

*Sbrigateve bellezza, annamo in villa
e sur soffietto della carettella,
accompagnate da la tamburella,
faremo a chi più canta e a chi più strilla.*

*Un'ottobrata a Roma vordì vita
e chi nun lo vo fa, chi l'arifuta
nun possi trova un cane che l'ajuta
manco in un cinichetto de salita.*

*Sbrigateve, bellezza, annamo in villa
che giù ce sta a aspettà la carettella.*

Nasce a Roma il 30 gennaio 1868 e vissuto a Testaccio. Dapprima pittore, lavorò nell'amministrazione del comune di Roma dirigendo il personale del Mattatoio. Scrisse diverse commedie ed in prosa vernacola anche molti racconti raccolti col titolo di L'Urioni de Roma. Fu redattore del Rugantino ed autore di numerose canzoni. "Poeta gentile pervase i suoi versi di una tenue nostalgia per la Roma scomparsa" (Ettore Veo). Questo è il suo autoritratto:

*So Sovrastante de l'Ammazzatora
dove più batte l'anima romana,
abbito qui e qui c'è tutta sana
la famijola mia che m'innamora.*

*Per aiutà la barca fo er pittore,
fo le commedie e scrivo ar Rugantino.
Ciò er core bono come un regazzino,
so' un quarto de cervello e tre de core.*

Scomparso nel 1919 in seguito ad una profonda emozione, il comune di Roma gli ha intestato a Testaccio la piazza antistante il Mattatoio.

CHECCO DURANTE

LA GUERA

*Senti, sarò ignorante, nun contesto,
ma, scuseme, viè qua, famme capace,
seconno te la guera cià er pretesto
che s'ha da fa p'assicurà la pace.
Insomma pe' sta in pace su la tera
nun c'è che un modo: s'ha da fa la guera.*

*Poi c'è quarcuno che te vo spiegà,
a forza de parole e de consiji,
che la guera è 'na gran necessità
pe' la felicità de li tu' flji.
Però che questa è proprio 'na bucia
ce n'ho avuto un esempio a casa mia.*

*In Eritrea ciò perso papà mio,
ner sedici so stato per un pelo
de restà sull'Isonzo e mo er mi' fio
se trova in mezzo a tutto 'sto sfacelo.
Perciò me dico: "Quanno ariveranno
quelli che finarmente goderanno?"*

*So secoli ch'er nonno e ch'er bisnonno
fanno la guera e imbiancheno coll'ossa
li campi de battaja in tutto er monno.
Mo pe' difesa... mo pe' la riscossa...
poi viè la pace e, appena l'aggustamo,
ecco un antro pretesto e... ciariocamo...*

*Io me ritengo meno intelligente
de tanti cervelloni pieni d'arie,
ma dico che la guera è solamente
n'avanzo de li tempi de barbarie
che ce dimostra che, fra tutti quanti,
la civirtà n'ha fatto un passo avanti.*

*Perchè, scusate tanto l'ignoranza
co' la quale m'inchino a quella vostra,
la vittoria pe' me nun cià importanza
perché me dite, in fonno, che dimostra?
Che vince er forte puro si cià torto,
mentre er giusto, si è fiacco, è bello e morto.*

*Perciò dico: La guera s'ha da fa?
S'ha da morì ammazzati? Nun fa gnente!
Però nun sfotte co' la civirtà,
cor giurà ch'è per bene de la gente.
Ce se sa puro troppo che li stati
n'escheno tutti quanti rovinati.*

*Curà 'sta razza nostra bella e forte
assetata de pace e de lavoro;
li campi indò se semina la morte
rivedelli ondeggià der grano d'oro
che te promette er pane... che scintilla...
Vedè 'sta gente nostra un po' tranquilla!*

*Senti co' gioia er rullo der motore
che canta la canzona all'officina
senza dovè sta più cor tremacore
che te porti la stragge e la rovina,
senza più la paura dell'artijo
che strappa er fijo ar padre er padre ar fijo.*

*Ecco er programma che se deve fa
quanno se vo parlà de CIVIRTA'.*

Pur essendo nato in Via dei Salumi a Trastevere nel 1893, l'Autore può essere annoverato tra i Testaccini in quanto in questo rione trascorse un periodo della sua vita giovanile e qui presso i Salesiani ebbe le prime esperienze teatrali prodromi della carriera artistica di attore che avrebbe intrapreso nella vita col fondare nel 1950 la Compagnia stabile del teatro romanesco. Come poeta inizia a pubblicare i suoi componimenti sul Rugantino influenzato anche dalla figura di Trilussa. Le sue poesie sono raccolte in due libretti dal titolo *Acquarelli I e II* e nel libro *I miei ricordi, le mie poesie*. Dopo la sua scomparsa avvenuta nel 1976, il Comune di Roma gli ha dedicato una strada vicino a via Valentino Banal.

MASSIMILIANO GIANNOCCO

FILASTROCCA DER CANDIDATO

*Quanno ancora se sognava,
da bambini se giocava
a diventà governatore,
perché pe Roma era amore.
Mano ar petto se giurava,
un bel foglio sventolava:
“Io ve dico con orgoglio:
salirò sur Campidoglio.
Me volete dittatore?
No! Vojio esse imperatore.
Pe servì la patria nostra
venno pure sta mia giostra
che ho preso co li spicci;
nun ce devono esse impicci”.*

*Ora che cresciuti semo
quale sindaco c'avremo?
Pochi adulti fanno a gara,
manco er seggio fosse bara,
pe evità de candidasse,
cianno paura de impegnasse.
Quelli che so stati messi
dice “mica semo fessi.
Prima volemo esse certi
co le intese semo esperti.
Nun volemo finì a ruzzolo
manca tutto pure er gruzzolo”.*

LA MALASANITÀ

*Er sommo Belli c'aveva descritto,
co li versi, come sò l'ospedali
der paese nostro. Te ce poi salvà,
come finanche perdece la vita,
ma neanche nella Roma papalina
se poteva immaginà che na pora
creatura se n'andasse n Paradiso
perché manco no spedale c'aveva
un posto libbero. Sor Presidente,
Lei dice de esse “Incredulo” di fronte
a sta cosa scandalosa; la ggente,
invece, ormai c'è abituata e ce crede
che se more de malasanità.
Sarebbe mejio dicesse “Incazzato”
e vabbè che nun è istituzionale,
però capiremmo che per quarcuno
er core de un piccolo angelo vale
de più de sto servizio sanitario.*

CIRCONDATI DA LI BARBARI

*Pore Roma e Italia nostre, che deveno
affrontà non soltanto li problemi
de tutti i ggorni, come l'intrallazzi,
le rubberie, la crisi e pure er fisco.
Ora tocca sorbicce n'invasione
de hooligani, de bulli teppisti,
scesi dar nord come lanzicheneccchi,
pe nun parla de st'artri integralisti,
che vonno pijiasse la Capitale
pe n'assurda guerra de religione.
Me sa che, stavorta, quer che nun fecero
i Barberini, pe rovinà l'Urbe,
lo faranno sti novelli Barbari,
si nun se damo veramente da fà.*

Massimiliano Giannocco, romano, anche lui testaccino d'adozione essendo nipote di Mario Bottoni fotografo storico di Testaccio, entra di diritto in questa selezione di poesie romanesche. Malgrado la giovane età scrive questi intriganti versi da cui traspare tutto l'amore per Roma e per i romani.

AURELIO BERTINI

VECCHIO CORTILE

*Nel cortile dei preti. E' mezzogiorno.
Don Vittorio, sbattendo un pò' le mani,
sparpaia li maschietti tutt' intorno
e manna a casa 'sti vispi oratoriani.*

*Ner vecchio gran cortile oramai voto,
io so rimasto solo e guardo in giro,
l'occhi me vanno ar porticato noto.
Quante colonne in fila! E fo 'n sospiro.*

*Me rivedo ner tempo, ragazzino;
tra canti, giochi e buriana indiolata.
A che giocamio? Ma come! A rimpiazzino
bandiera, picca, a palla avvelenata.*

*Dopo tant'anni riscopro tante cose,
nun mai scordate e sempre tanto belle,
toccheno er core, so vive come rose,
piene de sogni, splendenti come stelle.*

*La fontanella! Quant'anni ciò bevuto!
Sin da la prima, cor poro Don Manzella.
E quant'artri maestri ho conosciuto:
li mejo amici dell'età più bella.*

*In terza: Don Romani, in quarta poi
un pacioccone da faje cento inchini;
lo conoscete tanto pure voi:
er caro Don Armando Gasperini.*

*In quinta un'omo ch'era de granito,
pieno de fede, d'amore e de bontà.
Don Albisetti, presto sei sparito,
ma qui a Testaccio chi te po' scordà?...*

*Chi pò scordà quel caro Don Torello?
Faceva la sesta, la sesta, sempre quella;*

*e un direttore mejo de 'n fratello,
rimasto 'na leggenda: "Don Vanella".*

*E Don Pifferi, e Don Luzio tanto cari,
Don Petronaci co' la tabacchiera,
Don Perino e Don Scano: tutti cari,
da svontolasse come 'na bandiera.*

*La porta der teatro mò me guardo.
Ero già grande, le recite, i concorsi,
le conferenze tutte de riguardo.
Ricordo Cingolani! Che discorsi!*

*Guardo dall'altra parte er porticato
e vedo la casetta der portiere.
Povero Bepi! Tu pure ciai lasciato,
caro ricordo de tante e tante sere.*

*Cortile caro! Però nun ciò rimpianto
mo che l'anni più belli so passati;
la vita qui per me ciò sempre un canto,
perché coi Salesiani tanto amati.*

*C'è er regazzino mio che vié qua a scola,
e mo ce gioca lui 'nde 'sto cortile.
Questo é er pensiero che m'ariconsola:
che stamo tutti e due a un solo ovile!*

*E' tardi. Me ne vado. Tutto é pace.
Dopo li strilli, 'na pace ch'e n'incanto!
Me fischietto 'n'arietta un po vivace
p'anniskonne 'na lacrima de pianto.*

*Ma sulla porta a rallegramme er core
trovo er sorriso de Don Bosco Santo,
quer ber sorriso che arisplesse amore,
che leva 'gni tristezza e 'gni rimpianto!*

ARMANDO MARCHETTI

PREAMBOLO

*'Sti versi, certo, nun teranno accesa
la fiaccola dell'arta povesia;
de scrive in rima, senza la pretesa
de damme atteggiamenti da poveta,
ma solo pe' passà quarch'ora lieta.*

LA FESTA DE LA MADONNA

*È festa granne, oggi. Le campane
danno er saluto ar sole che l'indora
co' voce più giojosa, più sonora,
che ariva ne le case più lontane
per annuncià ch'è giorno de preghiere
pe' la bella Madonna der Quartiere.*

*Appena aperte, già la chiesa è piena;
tra sfavillii de luci, addobbi, fiori,
er tempio è tutto un gioco de colori.
Chi prega la Madonna pe' 'na pena,
chi la ringrazia e va a comunicasse,
chi se decide e core a confessasse....*

*E er Tevere, che score qua vicino
cor gorgojo dell'acque bionne, pare
che se trasporti, pe' buttalle a mare,
le corpe che 'gni bravo Testaccino
s'è annato a cancellà da la coscienza
ar Tribunale de la Penitenza.*

*Ma ecco l'ora dell'apoteosi:
l'effigge de Maria pijata a spalla
da li più bravi fiji che, a portalla,
se danno er cambio trepidi e orgojosi,
appare su la porta de la chiesa,
mentre li bronzi soneno a distesa.*

*"Viva Maria!...". Er popolo che aspetta,
co' un grido solo che je viè dar core
vò dije quanto granne sia l'amore
che cià pe' la Madonna benedetta;
e tra le lodi sacre e avemmarie
l'implora e l'accompagna pe' le vie.*

*'No sventolio de drappi e de stennardi;
bianche fanciulle piene de' purezza,
ommeni incanutiti co' fierezza
e tanti e tanti giovani gajardi
s'inchineno e invocheno Maria;
l'espressione più arta che ce sia.*

*Doppo er trionfo, quanno sur sagrato,
spinta da cento e cento braccia forte
viè arzata verzo er celo pe' tre vorte,
er popolo l'acclama entusiasmato.....
Co' un nodo in gola, pe' la commozzione,
ognuno je vo fa' 'st'invocazione:*

*- O Madre nostra, Madre de Testaccio,
t'amenò i fiji Tui e inginocchiati,
te chiedono 'na grazzia: d'esse amati,
com'ami er Bambinello che cià in braccio! -
E Lei, ch'è Mamma e ch'è Libberatrice,
li guarda soridente e benedice.*

"...e che fa er papa mejo d'un romano" è il celebre versetto della poesia di benvenuto che l'Autore scrisse in occasione della visita di papa Wojtyła alla parrocchia del Testaccio nel gennaio del 1979 e che fu ripreso da molti giornali sia nazionali che esteri. Persona sensibile e comunicativa ha lasciato oltre 150 scritti in versi alcuni dei quali raccolti in un piccolo volume in brossura intitolato "Parlanno in rima". Giuliano Malizia ha scritto di lui che aveva il verso genuino, pregevole nella metrica e nel dialetto. Molte delle sue poesie sono di argomento religioso o riferite ad eventi particolari.

ROMANO GABUTI

CAMPIONI

*Lo scudetto quest'anno è de'la Roma,
nun ce so dubbi né perplessità
rimbandieramo tutta 'sta città:
la Juve finalmente è entrata in coma!*

*Li lupi aspettaveno in agguato
che le zebre allentassero la morsa
pe' potè comincìa que'la rincorsa
che a pari punti adesso cià portato.*

*Li bianconeri cianno er fiato grosso,
faticheno pe' vince 'na partita,
l'augurio mio? Je duri pe'na vita!
Così comincia er ciclo giallorosso.*

*Tancredi, Nela, Boniek e Ancellotti
hanno tirato fori unghie e denti
pe' fa capì a sti quattro incompetenti
che li minchioni, mo se li so' rotti!*

*Hanno battuto tutte l'artre squadre
facenno 'n gioco tipo brasiliano
portanno a casa punti a tutto spiano:
è stupefatto pure er Santo Padre.*

*Forza campioni, state tutti uniti
p'arivà n'artra vorta a'la vittoria,
regalatece un anno de baldoria
perché li tempi cupi so' finiti.*

*La curva sud ve stimola, ve sprona
ve dimostra che c'è chi ve protegge,
er giallorosso ormai po' detta legge
strillanno ai quattro venti: FORZAROMA!!!*

TESTACCIO

*Testaccio, 'sto quartiere 'n pò antiquato
c'è sempre stato, è vecchio come'r mondo
io je so' affezionato perché 'n fondo
ce sto a abbità da quanno che so nato.*

*Ce poi trova famije patriarcali
attaccate a le vecchie tradizioni:
se riunischeno tutti li Natali
formanno insieme gruppi d'amiconi.*

*Ritorneno a'la mente li ricordi
de quann'ereno tutti ragazzetti:
tante speranze e 'n tasca pochi sordi
su le panchine de li giardinetti!*

*"Te l'aricordi er poro do' Schiaffino
er sor Emidio Gioggi de'la pizza,
l'ore passate ar gioco de'la nizza,
le passeggiate su pe' l'Aventino?"*

*Le bone grattacheche de Nannina
er bagno a fiume fino a Feragosto,
le prime sigarette de nascosto,
li primi baci a'la fidanzatina?"*

*Adesso che li tempi so cambiati
tutte 'ste vecchie usanze se so perse
c'è la macchina pe' la passeggiatina
e l'esigenze pure so diverse.*

*Parlamo tutti l'italiano puro
"er dialetto romano è un po' volgare"
Pè dì c'hai fame devi dì mangiare
sì er pane è tosto devi dì ch'è duro!*

*Nun ce so più Zinnona e Carolina,
Findi de' le matite e li quaderni,
adesso che li tempi so moderni...
mo' te lo dico... stavamo mejo prima!!!*

E' scomparso nel 2009, a soli 61 anni. Vissuto sempre a Testaccio, il suo essere testaccino era una seconda pelle, uno stile di vita, un'assoluta identificazione con lo spirito e lo stile del rione, la sua gente, le sue abitudini e tradizioni. Operaio al mattatoio, appassionato di fotografia e ottico conosciuto e apprezzato, si era ad un certo punto scoperta una bizzarra vena trilussiana che lo ha spinto a scrivere sonetti in dialetto con una vena qua malinconica, là rabbiosa, sempre nostalgica di qualcosa e qualcuno. Fatti, persone, strade, parole, musiche che, ai suoi occhi di poeta, rendevano bella l'esistenza e Testaccio un posto dove, grazie a Dio, valeva la pena vivere. Come ha fatto lui fino all'ultimo.

ANACLETO VANZINI

TESTACCIO

*A Testaccio n'do n'sacco d'anni fa so nato
Li regazzini pe nun sta n' mezzo a na strada
E nu appartenenno a blasonati ceti
Annavamio a giocà ar cortile de li preti*

*N'quer cortile chiavevo n'sacco d'amichi
De quelli nun ce resta più gnisuno
Puro li preti se ne s'annati via
Ma mi ricordo tutti uno pe uno*

*C'era Paffetti er barattoletto
Artusi, Saviantoni, Ciccolini
Chissà comma saranno mò
A me me parono sempre rigazzini*

*'N quer palazzo dove ciò campato
Io ciò trovato puro er granne amore
Ma doppo ca so annato a far er sordato
Pe que le strade n' ce so più tornato*

*Mo gni tanto ce passo a quer rione
Arivedo er forno n' do ce compravo er pane
Nun ce sta più er garzone de na vorta
Ma ce a scritta Supermarket su a porta.*

LI GIOVENI DE IERI

*Se semio aritrovati pe na cena
Doppo passati più de sessant'anni
Eravamio n'gruppo de regazzi testaccini
Pieni de sogni ma senza li quatrini*

*Er tempo è comma er vento quanno tira
Strappa da li rami foje gialle e fiori
Sparpaja quelli ca n'giorno erano amichi
C'è chi dà gioie e puro li dolori*

*Nojantri conoscemio bene li doveri
Sapevamio soffrì n'silenzio e senza pena
Eravamio sinceri senza tradisse mai
S'ariccontavamio li guai senza fa scena*

*Ce so affiorati a mente tempi bui
A guera a fame er tempo de a naja
Ma a festeggià st'evento n'sacco bello
So sempre li mejo che mancano a l'appello*

L'ANNO CHE VERÀ

*Ogn'anno a mezzanotte c'è l'usanza
De brinnà all'anno novo ca mo viè
Semio contenti ca er vecchio se ne và
Comma no straccio camio da buttà.*

*Se pensi che co nantr'anno in più su a groppa
Addiventi sempre più vecchio, Ma nu è quello
Pecchè a quò novo je famio n'sacco de feste?
E a quò vecchio je dimo corna e peste?*

*Dell'anno vecchio ca se ne sta p'annà
Er brutto er bello l'amio già passato*

*Se quello novo tene a faccia scura
Te renni conto che gran fregatura.*

*Te comma sei t'avemio d'accettà
Puro cor diciassette ca disgrazia
Facce sapè ca nun combini danni
Sennò tenemio er vecchio pe ghiecianni.*

*N'tanto io ve fò l'auguri
Brinnanno ar vecchio o ar novo nun se sa
Poi quant'artri saranno io ni conto
V'auguro a tutti pace e felicità.*

DINO RESTALDI

TESTACCIO

*Quanno che m'affaccio
Da quer vecchio ponte del Testaccio
Proprio li 'ndo sta l'ammazzatora
La nostargia me viè subito fora*

*M'arivedo li seduto ar banco
Cor zinalino e cor fiocco bbianco
Mentre che spiega co l'occhi azzuri e stanchi
A maestra mia co li capelli bianchi*

*Arivedo mi nonna ... proprio lei
a via Bodoni, ar novantasei,
mentre se fa lo scialle co li ferri
Giuro... me sembra proprio ieri*

*Carzoni corti , le croste alli ginocchi
Scarpe de gomma, la gioia drento all'occhi
E via de corza da li Salesiani.....
Co pane e mortadella tra le mani*

*Tanti ricordi me vengheno alla mente
M'addolorasse ormai nun zerve a gniente
Ricordi de cose dolci e amare
Ch'er fiume s'è portato laggiù..... ar mare*

*Caro vecchio rione de Testaccio
Er passato nun ze cancella co no straccio
E penzo raggrottanno un po' la fronte
A quant'acqua ch'è passata sotto ar ponte*

ENRICO CACCIAGLIA

TESTACCIO ROBBA NOSTRA

*È sempre n'emozione 'gni vorta che ce penzo
a tutte que le vorte che ciò visto sparì er sole...
dietro li palazzi de quer cortile 'mmenzo
n'do sò cresciuto e n'do ciò lasciato er còre...*

*Ar novantasei n'fonno a via Bodoni
n'do cia' vissuto mi padre co' fratelli e genitori...*

*È sempre stato dolce e ricordo de quer tempo
e de quanto in que lo spazio ce n'ho divorato...
li le giornate finivano in un lampo
ma er bello è che giocavo..n'do mi padre ava giocato...*

*Poi ce fù quanno, noi meno pischelletti
cominciavamo annà a li villinetti...
le corze giù pe fiume, le breccole n'saccoccia
la fionna sempre pronta, pe rompe quarche bòccia...*

*Sur monte de li cocci n'do ce stà la croce
che mo n'sò che darei pe rivive que la pace...*

*Co 'na piotta n'tasca c'avevi rimediato
ciannavi da Gisella a piattece er gelato...
oppure da Marvino ar cantone li de fronte
n'do "rigulizia" e dolci n'avrò magnati n'monte...*

*Er bello poi arivava 'nzieme co l'estate
a li giardini de le poste er bagno a la fontana
co le mutanne zuppe e sempre m'pò calate
mentre c'a' le guardie toccava sta n'campana...*

*Quante partite dentro da li preti
sur campo d'asfalto e le porte senza reti...
e si tante vorte na bestemmia te scappava
er pòro Don Morganti le chiavi te tirava...*

*Poi l'anni sò trascorsi e tanti amici ho perso
fij de ste storie e chissà n'do stanno adesso...*

*Pe noi testaccini questo n'è n'quartiere
è na madre che te culla... er battito der core..
è n'abbraccio de n'fratello...er calore... na famia...
che manco sto progresso ce porterà mai via*

GOFFREDO CIARALLI

ER TEMPORALE

Si che tempo stanotte... eh!... che bufèra!...

Ogni goccia pe' crilla era un barile,

L'acqua cascava a cuncoline, a pile,

Da potecce affogà tutta la tera;

Va be' che se vedeva da jèr sera,

Ma un tempaccio così... dico... d'aprile?..

Eh... io me so' affacciato dar cortile

E in celo nun sapevi sì che c'era!

Fatte conto er diluvio universale,

Scrocchi de toni, lampi d'accecatte,

Me ne frego che boja temporale!...

E invece oggi, trova le parole

Pe' di' ch'è 'na giornata da incantatte,

Senti sì ch'aria, guarda sì che sole!...

LA TESSERA

No... io nun ciò la tessera, ma sento

d'amà 'sta tera mia dove so' nato,

e si nun basta er sangue che 'j 'ho dato,

so' ancora pronto a dallo ogni momento,

c'è bisogno d'avecce un documento,

e un distintivo bene appiccicato

p'esse italiani?... Fio... te sei sbajato,

Italiano ce so... nun ce divento,

nun me serve de scriveme a un partito

e sortì propio all'ora de lo spello,

e famme riconosce dar vestito,

anzi dirò de più, io so' romano,

che senza timbro e senza francobollo,

vordì pe' cinque o sei vorte Italiano!...

LI MINISTRI

Li ministri se sa... che scioje o lega

so' persone che cianno in der cervello,

tutte quello ch'è onesto e quer ch'è bello

pe' potè manná avanti 'na bottega,

un ministro s'arancia, nun se nega

perchè è un'omo, però fora de quello

bisogna faje tanto de cappello,

er motivo... è... un motivo che se spiega,

dice... un ministro arubba, ma d'accordo,

però rubba a chi paga, e de 'na lira

'je voressi negà de beccà un sordo?...

Così l'azzienda nun po annà a soquadro

si lui arubba a chi paga, inbroja e gira...

é ar tempo stesso galantomo e ladro!..

Nato in Trastevere nel 1891 si trasferì con la famiglia a Testaccio sin dai primi insediamenti urbanistici del nuovo quartiere dove visse fino alla sua scomparsa avvenuta nel 1959.

Ciaralli, dopo gli incontri iniziati nel 1929 con amici scrittori, attori, poeti, giornalisti, tra cui Ceccarius, Ettore Petrolini, Augusto Jandolo, al ristorante trasteverino "La Cisterna" per discutere di arte e di cultura, fu tra i fondatori del Gruppo dei Romanisti nato nel 1933, che ebbe fra i soci iniziali Trilussa, Cesare Pascarella, Luciano Folgore, Silvio D'Amico.

Un giovane Goffredo Ciaralli era già recensito e segnalato da Ettore Veo in un'antologia di poeti romaneschi e come autore di una commedia di teatro dialettale "Senza ritorno!", "che alla poesia romanesca ha offerto saggi d'un temperamento artistico personale, notevolissimo". Ciaralli in seguito ebbe modo di mostrare il suo talento scrivendo poesie dialettali e racconti, collaborando alla prima Strenna dei Romanisti del 1940 fino all'edizione del 1958. Recentemente l'amministrazione capitolina gli ha dedicato una strada nel quartiere Nomentano.

CLAUDIO RENZI

ER FIUME NOSTRUM

*Un ber giorno d'estate
corpito da l'arsura
volli ann' a bere
proprio lì su' lungotevere,
quell'acqua così pura
che te sana e che te cura
e te dà quell'emozzioni
che s'appiccicheno ar core
e nu' se vonno più levà!*

*Quest'acqua dicevo,
esce copiosa da 'na bocca de leone,
pe' fin' dentr' a 'n seporcro
che noi chiamamo er Fontanone.
'Sti capimastri poi, pe' faije fa pandàn,
l'hanno appiccicato proprio lì, ar muraione !*

*Mentre stò a fa 'sta bbevuta,
me sento arichiamà,
come se 'n Maestro
me volesse 'nterogà...
M'affaccio, dico io:
me cercava proprio er fiume,
quer vecchio amico mio!*

*Te ricordi...?
Cominciò a fiottà,
quanno come 'n ragazzaccio
me tiravi li sassi proprio lì,
sotto ar ponte de Testaccio!
Li tenevi tutti ne la mano,
pe' fa la gara co' l'amichi tua,
a vvedé
chi li mannava ancora più lontano!*

*Te ricordi...?
Quanno che te facevi
da sponna a sponna,
lascianno su la riva
la maijetta, la canotta
e li carzoni co' la fionna.*

*E quanno che strillavi forte,
pe' udì che l'eco s'arisente
e 'nvece der barcarolo
co' 'no scatto,*

*cominciavi a core come 'n matto,
senza guardamme 'n faccia...
Perché te stava
a venì a prenne " la barcaccia " !*

*E quanno,
queli giorni ch' ero 'n piena (?)
nu' c'avevi mica paura...
E come se a li piedi
je dovessi fa 'na cura,
co' li stivaloni o le galosce,
te ce 'nfilavi dentro fino a le cosce !*

*Penza,
do' c'annavi a giocà,
mo c'è 'n sito antico,
ce stanno li BBeni Curturali
ma allora che ne sapevi
che te stavi ann' a nnisconne
dentr' a 'n bottegaccio
de li primi abitanti de Testaccio !*

*Te ricordi...?
Continuò sospiranno er fiume,
quanno che 'n mezzo a la sterpaija,
caccianno topi, rospi
e sorche ne la paija,
te costruivi tutto fiero,
da ponte a ponte l' unico sentiero.*

*Tutt' a 'n tratto
però m'accorgo
che s' è fatta 'na cert'ora
e che so' 'scito fora
naviganno tutto solo
su questi miei penzieri...*

*Scusa fiu'
ma mò me n'ho dd'annà,
te ringrazzio tu nu' sai quanto
d' avemme fatto cavarca,
tutti 'sti bei ricordi qua!*

*E quindi, addio fiume
scori, scori,
nu' te preoccupà pe' me
e se Quarcuno da lassù deciderà,
stai tranquillo...
Te verò de sicuro a ritrovà !*

MARIO FERRARI

ER PRESEPE

*Quanno Maria je disse ch'era incinta,
ar Sor Giuseppe, quer poro falegname
je prese un coccolone ma fece finta, pe la bona pace,
d'esse contento anche si se moriva dalla fame*

*Mentre che se grattava la capoccia
pensava ch'era strana la faccenda...
j'aveva fatto appena na carezza s'una guancia
e come poteva esse ch'era incinta?*

*Ma quanno lei je disse soridendo e con candore
che je l'aveva detto un Angioletto,
lui che la guardava sempre con amore
arzò le spalle e rassegnato, se ne andiede a letto.*

*Passò der tempo e fu emanata un'ordinanza
per cui tutte le donne che c'avevano la panza
dovevano recasse a Betelemme pe registrà,
de corsa, er pupetto che staveno a aspettà.*

*Cercarono na casa, un posto indove annà
ma quello che trovarono fu solo na capanna
con bue... co n'asinello e tante cose da pensà
prima der lieto evento che stava pe arivà.*

*Ma tutt'an tratto la scia de 'na cometa
illuminò quer cielo trapuntato
e indicò la strada a tutti quanti
pe annà a trovà quer pupo appena nato.*

*Arivarono pastori co' caciotte e co' ricotte,
arivarono fornai co' pagnotte appena cotte
arivarono signori, mendicanti e regazzini e
arivò pure un burino che spingeva un caretino.*

*Sor Giuseppe, er falegname se ne stava a n'angoletto
mentre, tutto intirizzato, ripensava all'Angioletto
e Maria, dar canto suo, se cullava quer pupetto
che, poro Cristo, nun chiaveva manco un letto.*

*Arivarono i Re Magi co' la mirra e co' l'incenso
arivarono co' l'oro e tutti in groppa ad un cammello
tutti intorno a la capanna a cantà la ninna nanna
a quer pupo appena nato ma Salvatore der Creato.*

*È passato tanto tempo da quer magico Natale
ma er Presepe che noi famo c'aricorda bene o male,
che la storia è sempre quella:
si c'è Amore su la Terra, ce sarà sempre 'na Stella
che te guida ner camino c'ha indicato quer Bambino*

*Ma si ariva er musurmano cor fucile tra le mano
che te vò tajà la testa e la festa te la blocca
je strillamo tutti in coro:
"nun ce poi guastà la festa
...er presepe nun se tocca".*

L'ASINELLO

*Te la fai 'na gran risata
si quarcuno te dice:
"c'è un asino che vola " ?
oppure arzi le spalle
facenno er saputello ?*

*'Mbe io no !
arzanno l'occhi ar cielo
e scrutanno tra le stelle,
...spero sempre de vedello
sto poro somarello!!!*

Mario Ferrari, altro virgulito del '96 (come indirizzo, non come anno di nascita), artista a tutto tondo, si diletta organizzando spettacoli teatrali, sempre in romanesco, Attore, regista, rivisitatore di testi famosi, con la sua Compagnia teatrale "Gli Inossidabili", allietta i pomeriggi romani nella bella cornice di Parco Schuster. La poesia è un altro dei suoi hobby.

FRANCESCA TARICONE

TESTACCIO

*Canovaccio de tante storie
disteso ar sole.*

*Brogliaccio de parole 'n corsa,
pagliaccio che ce ridà*

*a braccio alla sua gente
sorisi, scherzi e verzi
immerzi ne le sue anfore
a onor der tempo passato...*

LA PIAZZA

*Terazza dove se incontra
e s'osserva abbondanza, accoglienza,
astrattezza, imprudenza, indifferenza..*

*Spazio esclusivo pe' chi vo' esse, nell'istante
presente, celebrativo de se stesso
e de chi s'osserva.*

ER TEVERE

*La mia artra città ne la città eterna..
dove trovo e ritrovo spazzio,
luce, pace, respiro, divertimento
e la consapevolezza di quer che sono
o di quer che vorrei esse
ner momento presente.*

AMATRICE

*Acclamatrice e applauditrice
der solo bene universale.
Sognatrice tra le sue montagne,
custode der tempo passato,
soccorritrice pe' chi ha bisogno de recupera' ricordi
e pe' chi ha la necessità de trova' la pace
ne la semplicità der suo mondo così distante
da quello urlatrice e artefice de la rassegnazione,
de la disperazione e de la discordia.*

Francesca Taricone è Vice Presidente dell'Associazione TestaccioinTesta. Nata e cresciuta nel nostro rione è attiva su tutti i fronti sociali per il miglioramento di Testaccio.